THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

VENTE DU MERCREDI 6 MARS 1912

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 5 Mars, de 1 h. 1/2 à 6 heures

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

ARMES ANCIENNES

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

M. HENRI LEMAN
EXPERT
37, rue Laffitte

PARIS — 1912

20

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_10

04-P4143

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

DES ÉPOQUES MOYEN AGE, RENAISSANCE, ETC.

119.5
U

ÉMAUX DE LIMOGES

CHAMPLEVÉS ET PEINTS

Importante Coupe en Cristal de Roche

IVOIRES, PIERRES, MARBRES, BOIS SCULPTÉS

BRONZES ITALIENS

ARMES

OBJETS VARIÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

LE MERCREDI 6 MARS 1912

à deux heures

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

M. HENRI LEMAN
EXPERT
37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mardi 5 Mars 1912, de 1 h. 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

ARMES ANCIENNES

1 — Épée en fer, à longs quillons droits.

2 — Épée en fer, à lame plate. Quillons courts légèrement incurvés vers la lame. Pommeau plat en forme de losange. XIVe siècle.

3 — Épée en fer, à lame plate munie d'une large gouttière. Quillons droits et pommeau lenticulaire incrusté d'une croix damasquinée d'or. XIVe siècle.

4 — Épée en fer, à lame effilée. Quillons droits et pommeau circulaire. XIVe siècle.

5 — Grande épée à deux mains ; la poignée est garnie de cuir.

6 — Épée espagnole, à corbeille ornée de rinceaux repercés.

7 — Épée, à lame effilée ; la poignée est munie d'un pommeau ajouré, de longs quillons droits et d'une garde à corbeille bordée de rinceaux ajourés.

8 — Épée à lame effilée, à poignée damasquinée d'argent. Pommeau godronné, quillons en S, branches de garde et de contre-garde contournées.

9 — Épée en fer, à lame plate ; la poignée est damasquinée d'argent et munie d'un pommeau évidé.

10 — Deux épées : l'une, à poignée munie de quillons droits terminés par un renflement cannelé et munie d'un pommeau en olive à godrons. L'autre épée est à poignée à pommeau cannelé ; à branches de garde et de contre-garde courbes.

11 — Épée en fer, à poignée munie de branches de garde et de contre-garde courbes, et surmontée d'un pommeau torse à double renflement.

12 — Épée en fer, à quillons en S ; le pommeau ovoïde ainsi que les branches de garde et de contre-garde sont incrustés d'argent.

13 — Épée en fer, à quillons droits ; garde à large coquille gravée de rinceaux.

14 — Épée, à quillons longs très légèrement recourbés en S. Pommeau conique à pans.

15 — Dague en fer, à lame ajourée ; la poignée est en fer damasquiné d'argent, à rosaces et médaillons-bustes. XVIIe siècle.

16 — Six dagues ou main gauche, de modèles variés. (A diviser.)

17 — Deux petites épées courtes, à poignées damasquinées d'argent. XVII^e siècle.

18 — Deux épées : l'une, à corbeille repercée et munie d'un pommeau godronné ; l'autre, à coquille repercée et à pommeau orné de branchages ciselés. XVII^e siècle.

19 — Deux épées : l'une, à quillons courts et pommeau à fleurettes damasquinées d'argent ; l'autre, à coquille ajourée et pommeau cannelé. XVII^e siècle.

20 — Couteau de chasse, à lame gravée ; poignée en ivoire garnie d'argent. XVIII^e siècle.

21 — Petite épée, à poignée et garde en fer damasquiné, à motifs de rinceaux et de cavaliers. XVIII^e siècle.

22 — Deux petites épées : l'une, à coquille et pommeau repercés ; l'autre, à coquille, branche de garde et pommeau ciselés, à motifs allégoriques. XVIII^e siècle.

23 — Affût de canon en fer forgé. XVI^e siècle.

Long., 43 cent.

24 — Bouclier rond en fer repoussé, représentant un combat de cavaliers. Bordure d'entrelacs et de rinceaux. XVI^e siècle.

Diam., 56 cent.

25 — Bouclier rond en fer gravé; il est orné au centre d'un médaillon rond repoussé, présentant une tête de Méduse. XVIe siècle.

Diam., 59 cent.

26 — Bouclier en fer, à motif rayonnant gravé.

27 — Cuirasse en fer.

28 — Deux gantelets.

29 — Huit casques variés, de différentes époques : armet, morions, cabassets. (A diviser.)

30 — Huit hallebardes ou piques, montées sur de longues hampes. (A diviser.)

31 — Paire d'étriers en bronze doré; les branches cannelées sont ornées de guirlandes feuillagées. Italie, XVIe siècle.

32 — Poire à poudre, de forme demi-cylindrique, en cuir noir ciselé et repoussé, à décor d'animaux et de rinceaux. Garniture en fer noirci. Italie, XVIe siècle.

33 — Poire à poudre en corne, munie d'une jolie garniture en bronze ciselé et doré. XVIe siècle.

34 — Poire à poudre en os gravé. Poire à poudre en os sculpté à personnages. (Deux pièces.)

35 — Deux paires d'étriers en fer.

36 — Paire de pistolets, garnis de plaques de fer, à motifs de trophées. XVIII^e siècle.

37 — Paire de pistolets, garnis en argent, fûts en bois sculpté, batteries et canons damasquinés.

38 — Paires de petits pistolets, garnis en argent, à motifs de fleurs et d'oiseaux. XVIII^e siècle.

39 — Deux sabres orientaux, à poignées ornementées, munis de leurs fourreaux garnis d'argent.

40 — Deux haches d'armes en fer damasquiné. Travail oriental.

41 — Brassard en fer damasquiné. Travail oriental.

42 — Cotte de mailles.

43 — Poignard oriental en fer gravé. — Poignard japonais.

44 — Lance en fer, montée sur une longue hampe en partie marquetée de nacre. Travail oriental ancien.

45 — Plaques en cuivre repoussé. — Clous de portes en fer. — Coquilles et pommeaux d'épées. — Batteries de pistolets. — Deux clefs en fer.

OBJETS VARIÉS

46 — Statuette en ivoire : Sainte femme debout, couronnée, drapée et voilée. Ancien travail espagnol.

Haut., 38 cent.

47 — Trois pièces en ivoire antique : Petite statuette de personnage debout, les bras le long du corps. — Plaquette sculptée en bas-relief d'un Faune, vu à mi-corps. — Plaquette, ornée de deux bustes de personnages inscrits dans des médaillons circulaires.

48 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, représentant, sur le volet de gauche : l'Annonciation et la Nativité, et sur le volet de droite, la Crucifixion et le Christ et la Madeleine. A la partie supérieure, arcatures gothiques ornementées. Travail français. XIVe siècle.

Largeur ouvert, 188 millim.; haut., 88 millim.

49 — Croix plate en cristal de roche, garnie d'une monture en argent gravé. XVIe siècle.

50 — Coupe en forme de coquille en jaspe rouge, sur tige-balustre posée sur une base ovale. XVIe siècle. Monture en cuivre doré.

Long., 14 cent.; larg., 10 cent.

No 51

HÉLIO LEON MAROTTE

51 — Importante coupe en cristal de roche taillé, de forme ovale allongée, à bords découpés dont la partie postérieure se relève en volute.

Elle est ornée au pourtour de grands rinceaux feuillagés disposés symétriquement et d'un large mascaron.

Travail italien de la fin du XVIe siècle, attribué à *Henrico Malatesta de Palerme.*

Cette coupe est montée sur une haute tige-balustre posée sur une base ovale, également en cristal de roche et ornées dans le même style que la coupe. Deux anneaux d'or émaillé en couleurs sont fixés sur la tige. Ecrin en cuir noir orné de fleurettes.

Long. de la coupe : 28 cent. ; larg. de la coupe : 17 cent.
Haut. totale : 335 millim.

52 — Calice en argent doré; la coupe, de forme évasée, repose sur une tige hexagonale ajourée de fenestrages et interrompue par un nœud repoussé orné de plaquettes losangées gravées et de fleurettes en relief. Le pied à six lobes repose sur une base ornée de rinceaux repercés. XVe siècle.

Haut., 19 cent.

53 à 56 — Collection de miniatures sur parchemin, provenant de manuscrits, livres d'Heures, antiphonaires des XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles. (A diviser.)

Diverses enluminures provenant d'un manuscrit du commencement du XIIIe siècle sont très richement ornementées et particulièrement remarquables.

57 — Bague en or. Le chaton s'ouvre au moyen d'un ressort et laisse apparaître une statuette de Napoléon Ier. Sur les côtés, deux écussons chargés de l'N couronné.

58 — Bague en or émaillé noir, à rinceaux réservés. Chaton ouvrant, formant reliquaire.

59 — Bague ancienne en or ciselé à chaton émaillé bleu, représentant un poisson supportant une barque. Entourage de petites pierres vertes.

60 — Deux bandeaux en or estampé, avec inscriptions cunéiformes.

61 — Deux brassards en ivoire sculpté, à décor de personnages et d'inscriptions cunéiformes. Style antique.

62 — Sceptre et couronne en ivoire sculpté et gravé, avec monture en argent enrichie de cabochons. Décor de personnages, ornements de style assyrien et d'inscriptions cunéiformes.

63 — Ceinture en cuivre émaillé et glaive à poignée émaillée, à décor de personnages et d'ornements, de style assyrien.

64 — Lot de cristaux de roche, gravés de personnages, ornements divers et inscriptions cunéiformes.

65 — Lot d'objets divers, tels que chapelets, collier avec plaquettes de lapis et cristaux de roche, bracelet ivoire, plaquettes en jade, amulettes, manuscrit oriental, etc.

66 — Diverses pièces de style antique: obélisque en albâtre, orné de cartouches gravés, cylindres gravés, vases, coupe, fragment de bas-relief, etc., à décor de personnages et inscriptions cunéiformes. Dix pièces.

67 — Boîte, de forme contournée, à couvercle plat. Marbre veiné. XVIII^e siècle.

68 — Panneau en bois, avec appliques de métal, de nacre et d'ivoire, présentant un hibou sur une branche d'arbre. Travail japonais.

69 — Disque en terre vernissée irisée, à décor de poissons. Art chinois.

Diam., 175 millim.

70 — Corne à chausser, décorée de cinq compartiments à figures allégoriques. Elle porte la date *1602*.

71 — La Joueuse de Mandoline. Peinture sur panneau. École flamande. Cadre mouluré et doré.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

72 — Portrait d'homme en buste de trois quarts à gauche. Il est vêtu d'un manteau vert laissant apparaître un col blanc. Il est coiffé d'une calotte rouge. Peinture sur panneau. École italienne. Cadre mouluré et doré.

Haut., 42 cent.; larg., 335 millim.

73 — Dessin rectangulaire, offrant des compartiments à sujets à personnages. Projet pour l'en-tête d'un livre. France, XVIe siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 21 cent.

74 — Deux dessins du XVIe siècle : Sujets représentants de nombreux personnages à l'intérieur de monuments à colonnes. Italie.

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

ÉMAUX

75 — Christ byzantin en cuivre doré ; il est vêtu du périzonium émaillé orné de turquoises simulées. Limoges, XIIIe siècle.

N° 76

76 — Porte-cierge en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rinceaux réservés sur fond bleu. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 17 cent.

77 — Croix en cuivre gravé et doré, à décor de feuilles et de fleurs. Elle est ornée d'un Christ rapporté en bronze fondu, et de plaquettes quadrilobées champlevées, avec traces d'émaux en couleurs, à sujets religieux. XIVe siècle.

Haut., 50 cent.

78 — Petite plaquette rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé, à décor de palmettes sur fond bleu. Limoges, XIIIe siècle.

79 — Plaque ronde en cuivre émaillé, ornée d'un motif rayonnant rouge sur fond gros bleu. Limoges, XIIIe siècle.

Diam., 7 cent.

80 — Navette à encens en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces polychromes séparées par des rinceaux réservés sur fond d'émail bleu. Au centre, de chacun des côtés du couvercle, deux oiseaux chimériques découpés et en relief. Limoges, XIII^e^ siècle.

Long., 22 cent.

81 — Plaque de baiser de paix en émail peint en couleurs, représentant la Cène ; au premier plan, la Madeleine agenouillée. Composition à nombreux personnages. Sur diverses parties de la plaque, points d'émail en relief. *Nardon Pénicaud, Limoges.* Commencement du XVI^e^ siècle. Encadrement en bronze et cuir gravé.

Haut. totale : 19 cent.; larg. totale : 16 cent.

(*Collection E. Chappey, n° 1693.*)

82 — Plaque cintrée en émail peint en couleurs, représentant la Sainte Trinité. Limoges, XVI^e^ siècle. Cadre mouluré en bois.

Haut., 145 millim.; larg., 11 cent.

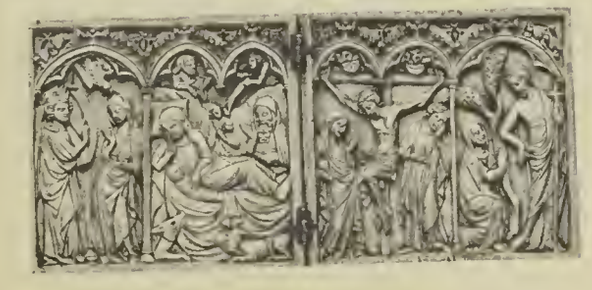
83 — Plaque ovale peinte en émaux de couleurs, représentant Suzanne et les Vieillards. Signée : *P. R. Pierre Raymond*, Limoges, XVI^e^ siècle. Cadre rectangulaire en velours rouge, avec baguettes de bronze doré.

Grand diam. : 21 cent. Petit diam. : 175 millim.

86

83

81



48

85

80

84 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs avec rehauts d'or et paillons, représentant Suzanne et les Vieillards. *Atelier de Jean Courtois.* Limoges, XVI^e^ siècle. Cadre en velours rouge avec baguettes moulurées en bronze doré.

Haut., 215 millim.; larg., 16 cent.

85 — Couvercle de coupe en émail peint en grisaille avec rehauts d'or. Il est orné à l'extérieur de quatre médaillons ovales, repoussés, ornés de sujets allégoriques à personnages. Ces médaillons sont séparés par quatre sujets tirés de l'histoire d'Hercule. L'intérieur est orné de quatre bustes séparés par des palmettes et des cartouches. Limoges, XVI^e^ siècle.

Diam., 19 cent.

86 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant la Flagellation du Christ. Limoges, XVI^e^ siècle. Cadre en velours grenat avec baguettes moulurées en cuivre doré.

Haut., 145 millim.; larg., 115 millim.

87 — Plaque rectangulaire en émail peint en grisaille, représentant le Baiser de Judas. Composition à nombreux personnages sur fond noir étoilé d'or. Limoges, XVI^e^ siècle. Cadre en bois mouluré, avec plaquettes d'émail ornées de rinceaux dorés sur fond noir.

Larg. totale : 16 cent.
Haut., totale : 137 millim.

88 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs : la Mise au Tombeau. Limoges, XVIe siècle. Cadre en bois sculpté.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

89 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs : la Crucifixion. Composition à nombreux personnages. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

90 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant Hercule et Cacus. Limoges, XVIe siècle.

Larg,, 115 millim.; haut., 8 cent.

91 — Tasse et soucoupe en émail peint en couleurs. La tasse est ornée de deux médaillons représentant *Panthée* et *Debore*, et séparés par des rinceaux émaillés en relief encadrant des bustes laurés d'empereurs romains. Sur la soucoupe, *La Pucelle d'Orléans* vue à mi-jambe, cuirassée et tenant un drapeau. Signées : *I. L. Jacques Laudin*. Limoges, XVIIe siècle.

92 — Tasse et soucoupe en émail peint en couleurs. La tasse est ornée de deux médaillons représentant *Zénobie* et *Pauline*, séparés par des rinceaux en relief encadrant les bustes laurés d'empereurs romains. Sur la soucoupe, *Jahel* enfonçant un clou. *Jacques Laudin*. Limoges, XVIIe siècle.

93 — Baiser de paix en émail peint de Limoges en couleurs du XVI^e^ siècle, représentant : le Christ en croix entre la Vierge, Saint Jean et la Madelaine. Cadre du temps en bois sculpté.

BRONZES

94 — Buste de guerrier drapé et casqué à l'antique. Bronze patiné. Italie, XVI^e^ siècle. Base colonnette en marbre rouge.

Haut., 11 cent.

95 — Petite statuette en bronze patiné : Le Gladiateur mourant, d'après la Statue du Musée du Capitole. Ancien travail italien.

Haut., 9 cent.

96 — Statuette en bronze d'après l'antique : Horus Harpocrate nu, debout, l'index rapproché des lèvres et tenant un rhyton dans la main gauche. Italie, XVI^e^ siècle. Base circulaire en marbre.

Haut., 25 cent.

97 — Petite figurine d'ange ailé marchant, le bras gauche avancé. Bronze doré. XVI^e^ siècle.

Haut., 105 millim.

98 — Statuette d'Apollon nu et debout, près d'un tronc de palmier. Une draperie posée sur l'épaule gauche s'enroule après son bras ; la main droite est appuyée sur la hanche. Bronze patiné. Ancien travail italien.

Haut., 31 cent.

99 — Statuette en bronze patiné, représentant Atrée (?) debout, nu, et lauré, tenant par la jambe et rejeté au-dessus de son épaule gauche un jeune enfant qu'il s'apprête à massacrer avec un glaive qu'il tient de la main droite. Base quadrangulaire en bronze. Italie, XVIe siècle. Contre-socle en marbre vert.

Haut. totale : 33 cent.

100 — Baiser de paix en bronze doré. Il offre au centre un médaillon circulaire représentant le Christ soutenu par la Vierge et saint Jean. Encadrement ornementé de feuilles d'acanthe et surmonté par un fronton triangulaire à double volute supportant une tête de chérubin. Italie, XVIe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

101 — Coffret rectangulaire à couvercle plat, en bronze. Ecole de Donatello. Padoue, fin du XVe siècle.

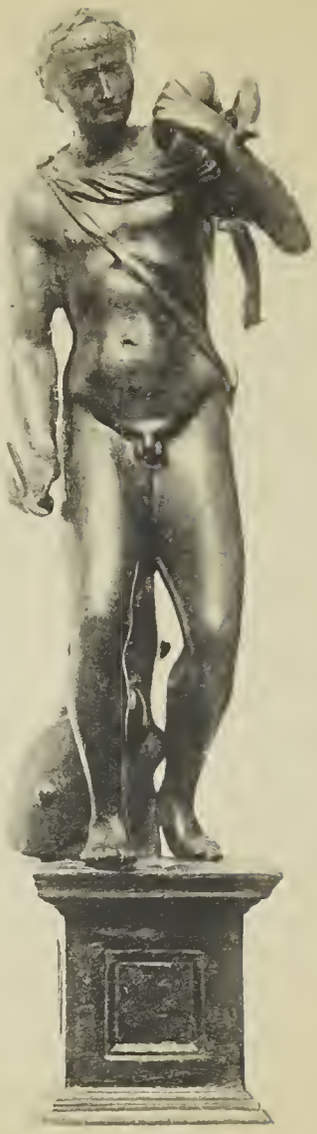
Le couvercle présente deux amours soutenant des rubans, et placés debout de chaque côté d'une couronne de feuillage renfermant un écusson armorié. Les plaques de la face et du revers représentent, disposé de chaque côté d'une couronne formée de deux cornes d'abondance, un centaure portant en croupe une femme drapée. Les plaquettes des extrémités offrent chacune une tête de Méduse de face posée sur une guirlande de feuillage suspendue par des rubans. Le coffret est porté par quatre pieds formés de cariatides à têtes casquées. Jolie patine noire.

Haut., 63 millim.; long., 23 cent.; larg., 14 cent.

98

102

101



99

102 — Sonnette en bronze, à décor de branches fleuries et d'attributs suspendus à des guirlandes. Bordure imbriquée. Poignée à motifs feuillagés terminée par un bouton mouluré. Italie, commencement du XVIe siècle.

Haut., 13 cent.

103 — Statuette de jeune femme nue, dansant, la jambe gauche levée et avancée, et les bras arrondis en mouvements gracieux. XVIIIe siècle. Socle en marbre vert.

Haut., 16 cent.

104 — Statuette en bronze de Jupiter nu et debout, tenant le foudre. Socle adhérent mouluré.

Haut., 45 cent.

105 — Statuette en bronze d'homme nu debout, tenant un glaive. Ancien travail italien. Base en marbre.

Haut., 37 cent.

106 — Statuette en bronze de femme agenouillée, drapée en partie dans un ample manteau et soutenant une coquille au-dessus de sa tête. Italie, fin du XVIe siècle. Socle en marbre rouge.

Haut., 19 cent.

107 — Statuette d'enfant nu en bronze, assis, tourné de trois quarts à gauche et tenant un miroir dans la main gauche et un serpent de la main droite. Socle en marbre vert.

Haut., 35 cent.

108 — Mortier en bronze, décoré d'une frise de rinceaux et de mascarons. Italie, XVIe siècle.

109 — Paire de chenets en bronze patiné, formés d'une tige-balustre à godrons, reposant sur une base triangulaire ornée de mascarons. Travail italien.

Haut., 66 cent.

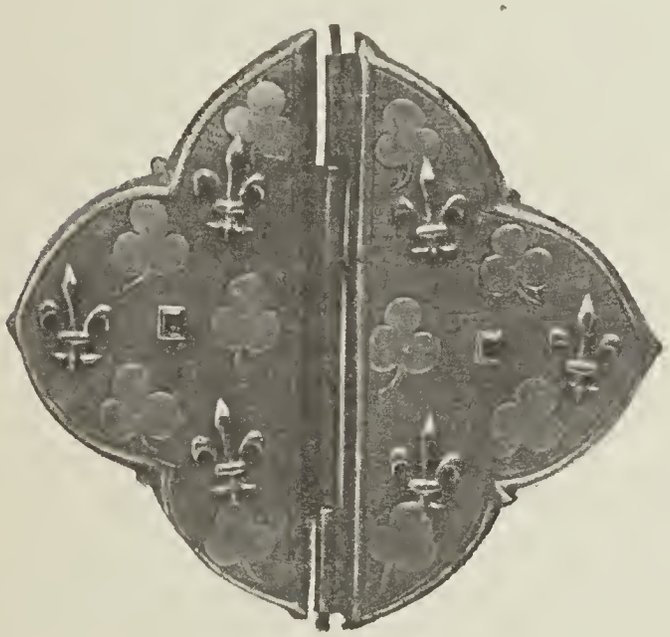
CUIVRES, ÉTAINS

110 — Mors de chape quadrilobé en cuivre doré et gravé, orné de fleurettes sur fond guilloché et de fleurs de lys en relief. Il est divisé par une charnière médiane. Travail français. XV^e^ siècle.

Larg., 13 cent.

(*Collection Gay.*)

(*Glossaire archéologique, p. 463.*)



N° 110.

111 — Boîte-reliquaire en cuivre doré, en forme de monument, à six pans ; elle est munie de contre-forts à chacun de ses angles et ornementée, sur

toutes ses faces, d'une petite statuette d'applique de saint personnage, disposée sous une arcature gothique. XVe siècle.

Haut., 14 cent.

112 — Buire, de forme ovoïde, à anse surélevée, en cuivre repoussé, décoré de compartiments à sujets tirés de l'histoire d'Hercule. XVIe siècle.

113 — Aiguière et plateau en cuivre repoussé, à décor d'animaux et de rinceaux. Sur l'ombilic du plateau et sur la buire sont deux écussons armoriés. Ancien travail italien.

114 — Deux flambeaux en cuivre gravé, à larges bases circulaires supportant une tige-balustre.

115 — Hanap, en forme de casque, en étain gravé. XVIe siècle.

116 — Ancien bougeoir en étain.

117 — Pince en fer ciselé. XVIIe siècle.

118 — Boîte rectangulaire, simulant deux livres posés l'un sur l'autre.

119 — Sceau en bronze, à décor de personnages gravés et d'inscriptions cunéiformes. Style antique.

BOIS SCULPTÉS

120 — Grande statuette de Vierge debout, drapée et voilée, les mains jointes. Bois sculpté et polychromé. Espagne, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

121 — Statuette de sainte femme debout, drapée et voilée. Bois sculpté. XVe siècle.

Haut., 70 cent.

122 — Tête-applique en bois sculpté et polychromé : Saint Jacques. XVIe siècle.

123 — Petit haut-relief en bois sculpté : Sainte femme tenant un vase à parfums. Commencement du XVIe siècle.

124 — Saint évêque assis sur un siège à X, mitré et bénissant. Bois sculpté et polychromé. XVIe siècle.

Haut., 85 cent.

125 — Statuette de saint évêque, drapé et mitré, assis sur un siège gothique. Bois sculpté avec traces de peinture. XVe siècle.

Haut., 98 cent.

126 — Groupe en bois sculpté et peint : Sainte Anne assise, drapée et voilée, tenant la Vierge sur ses genoux. XVIe siècle.

Haut., 85 cent.

127 — Statuette de sainte femme debout et drapée, les cheveux dénoués pendants sur les épaules. XVIe siècle.

Haut., 85 cent.

128 — Christ debout et nu, les mains croisées sur le corps. Bois sculpté et peint. XVIe siècle.

Haut., 98 cent.

129 — Statuette de saint Hubert agenouillé. Bois sculpté. Fin du XVIe siècle.

Haut., 45 cent.

130 — Groupe en bois sculpté : Dieu le père assis, tenant le Saint-Esprit, ayant à ses côtés le Christ soutenant la croix de sa main droite. XVIIe siècle.

Haut., 85 cent.

131 — Statue petite nature de saint Joseph debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 60 cent.

132 — Deux statuettes d'anges drapés et debout. Bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 67 cent.

SCULPTURES DIVERSES

133 — Buste de Titus. Sculpture antique trouvée à Lyon. Marbre blanc.

Haut., 38 cent.

134 — Petite tête d'enfant, les cheveux bouclés. Marbre blanc.

135 — Groupe en marbre, représentant la Vierge debout couronnée, drapée dans un ample manteau et tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. XV^e^ siècle.

Haut., 41 cent.

136 — Statuette de sainte femme debout, vêtue d'un ample manteau posé sur les épaules. Elle tient de sa main droite une large fleur de lis. Pierre. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 80 cent.

137 — Groupe en pierre sculptée, représentant saint Jacques portant un reliquaire, et ayant à son côté un ange agenouillé tenant un phylactère. XVI^e^ siècle.

Haut., 53 cent.

138 — Cadran solaire en pierre sculptée, surmonté d'une tête d'homme. XVII^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

139 — Bénitier en pierre à huit pans; il est orné d'un écusson, des lettres *P. L. G.* et de la date *1579*. XVIe siècle.

Larg., 23 cent.

140 — Médaillon en terre cuite : Portrait du général Duhesme, en buste de profil à gauche. Signé : *Chinard, memb de plusieurs Académie* (sic).

Diam., 206 millim.

141 — Buste en plâtre peint, par Jean Carriès : Portrait de Louise Labbé.

(*Ancienne Collection Granotier, de Lyon.*)

MEUBLES

142 — Table de changeur en bois. Le piètement est orneménté et la ceinture moulurée forme coffre. Commencement du XVIe siècle.

Larg., 1 m. 15 cent.; larg., 86 cent.

143 — Petit meuble-dressoir, fermant à deux portes et muni d'un tiroir; à panneaux sculptés. Il est supporté par deux colonnettes unies et un panneau de fond mouluré, disposés sur un soubassement à gorge. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 40 cent ; larg., 75 cent.; profond., 46 cent.

144 — Coffre Renaissance, orné sur la face et les côtés de deux panneaux sculptés et séparés par des pilastres cannelés. XVIe siècle.

(*Vente Molinier.*)

Long., 1 m. 18 cent.; larg., 57 cent.; haut., 76 cent.

145 — Table Renaissance à rallonges, à piètement formé de sept colonnettes unies posées sur des traverses, disposée en croix à double croisillon. En partie du XVIe siècle.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 85 cent.

146 — Devant de coffre en bois et pâte, peint et doré, à décor d'animaux inscrits dans des entrelacs, et muni d'une plaque de serrure en fer découpé. Travail hispano-mauresque, XVIe siècle.

147 — Devant de coffre gothique, à décor de fenestrages et de feuilles. XVe siècle.

Long., 1 m. 75 cent.

TAPISSERIES

TAPIS, ÉTOFFES

148 — Fragment de tapisserie, représentant un groupe de personnages sur fond de verdure, et au premier plan, en bas, un combat d'animaux. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 88 cent.

149 — Portière, formée d'un fragment de tapisserie Renaissance, offrant une figure de femme, debout au milieu d'un paysage. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 85 cent.

150 — Panneau en hauteur : Fragment de tapisserie-verdure avec volatile. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 mètre.

151 — Panneau en hauteur : Fragment de tapisserie-verdure avec fleurs.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 48 cent.

152 — Bande de tapisserie en hauteur, finement tissée d'une guirlande de feuilles et de fruits, sur fond marron. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 20 cent.

153 — Petit panneau en tapisserie au petit point, représentant l'Annonciation. XVIIe siècle.

154 — Ancien tapis persan, à décor central de fleurs stylisées sur fond jaune. Bordure ornementée sur fond rouge.

Long., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

155 — Grand drapeau en soie verte, orné au centre d'une étoile brodée d'or.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library